



La revue de presse datée au 19/04/24
CATHY HEITING QUINTET



Contact presse
Lucas Bouiller / Stakkato
lucas@stakkato.fr / 06 25 85 29 57

REVUE DE PRESSE

En quelques mots !

FRANCE 3 MUSIC BOX

«Cathy Heiting, c'est d'abord une voix puissante, profonde qui semble venir de très loin... C'est ensuite une personnalité ouverte et chaleureuse!»

NOUVELLE VAGUE MAG

«L'œuvre est une catharsis poétique née des élévations internes de l'artiste»

JOURNAL VENTILO

«Les codes établis du jazz sont traités avec un respect infini, du néo-gospel à capella en ouverture aux flamboyants solos [...]

LA PROVENCE

«Cette grande dame du jazz, connue pour son humour, son caractère et sa voix sort un 4ème album»

JOURNAL ZEBULINE

«Cathy Heiting choisit ici un retour à l'épure, à un jazz lumineux qui nous touche. Et c'est très beau.

JAZZ INFO FRANCE

«La chanteuse nous propose un projet où swing sensibilité et groove sont au rendez vous. Les arrangements musicaux sont soignés doux et pertinents»



Contact presse
Lucas Bouiller / Stakkato
lucas@stakkato.fr / 06 25 85 29 57

FRANCE 3 MUSIC BOX : 16/11/23
Interview et session live



<https://www.france.tv/france-3/provence-alpes-cote-d-azur/music-box-provence-alpes-cote-d-azur/5387913-cathy-heiting-et-son-quintet.html>



Contact presse
Lucas Bouiller / Stakkato
lucas@stakkato.fr / 06 25 85 29 57

Cathy Heiting, la "contre-diva du jazz" chante son dernier album au Petit duc

Originaire d'Aix, cette grande dame du jazz connue pour son humour, son caractère et sa voix sort un 4^e album, "Unconditional", ce vendredi. Créé en résidence au Petit Duc, il y sera joué en live ce même jour pour la première fois.

Elle aurait pu être vendeuse de vin, elle est devenue une figure incontournable du jazz dans la région. Celle qui chante dans cinq groupes, aux styles différents et a longtemps été coach vocale pour des jeunes au 6Mie, sort un nouvel album dédié à "l'amour sous toutes ses formes et à la bienveillance". Interview de cette "contre-diva" vivant à Puyricard (sa famille est marcéillaise, elle a fait toutes ses études à Aix) arrivée à la musique sur le tard.

Qu'avez-vous étudié à Aix avant de vous consacrer au chant et à la musique ?

"J'ai fait un cursus de langues étrangères appliquées, anglais et espagnol, avant de suivre un master pour faire du marketing vinicole entre les États-Unis et l'Amérique latine. J'aurais gagné plein de sous, sauf qu'à la fin de mes études j'ai eu un questionnement sur le sens de la vie. Je me suis rendu compte que la vente ne m'intéressait pas, existentiel. Ma meilleure amie m'a dit : 'Mais tu chantes tout le temps, va prendre un

cours de chant ? J'ai pris un cours avec une cantatrice espagnole qui m'a dit : 'Tu as une voix, tu peux faire une carrière'. J'ai tout envoyé bouler, et suis montée à Lyon pour étudier et chanter de l'opéra pendant dix ans.

Vous avez une tessiture de trois octaves réelles. C'est inné ou ça se travaille ?

Les deux. C'est un cadeau de la génétique qui me vient du côté maternel. Mon grand-père était ténor. Ma mère aussi avait une super voix, même si elle ne l'a jamais utilisée. Sauf qu'après, il faut encore dix ans pour faire une voix. C'est pour ça que je ne suis devenue chanteuse pro qu'à 33 ans. J'ai fait d'abord de la musique classique et notamment avec mon mari, qui est chef de chœur et chef d'orchestre de l'ensemble vocal à Aix, avant de basculer sur mes propres créations. Je défends un éclectisme assumé, avec mes trois groupes pour 2024 : le Quinette avec qui je sors ce nouvel album, mais aussi le spectacle d'humour musical pop-funk tous publics "Le conte du petit



Cathy Heiting revient à ses premiers amours, le jazz, en formule quintet. /PHOTO ERIC MASSIA

bois pourri", créé en 2018 sur le mythe de la femme sauvage, et "Jazz Wine stories", un spectacle sur le jazz et le vin, qui per-

met de déguster des bons crus.

Comment s'est faite la bascule de l'opéra au jazz ?

Mon amour, c'était le jazz et le funk. J'écoutais Sarah Vaughan et Prince. J'ai eu un vrai choc culturel avec l'opéra, mais je me le suis approprié. Ce que je fais depuis, c'est d'avoir une double casquette, de me servir des répertoires de musiques actuelles. Il y a toujours un moment où j'utilise ma voix lyrique, mais je bascule complètement vers le jazz pour ce qui est du répertoire. C'est beaucoup plus, et j'aime la simplicité de la voix et la profondeur des sentiments, du message que le jazz permet.

Quel message porte ce nouvel album ?

"Unconditional" a été enregistré en résidence au Petit Duc et à Bouc-Bel-Air, dans les nouveaux studios régionaux d'Arnaud, et il parle de l'amour sous toutes ses formes, de la gentillesse, de la bienveillance, de l'absence de calculs. J'ai voulu rendre hommage à ça, je l'ai écrit suite à des émotions fortes, que ce soit négatif ou positif, la perte ou la gratitude. J'ai écrit un morceau pour ma sœur

qui est décédée en mars par exemple, parce qu'un morceau c'est quelque chose qui demeure, ça permet de concrétiser ce deuil-là, et l'amour se", co-composé avec mon guitariste Renaud Matchoulian, qui décrit des gens hyper-empathiques que j'ai croisés. J'ai longtemps eu peur pour ces gens qui n'arrivaient pas à se protéger suffisamment. Finalement je me rends compte que c'est moi qui ai appris de leur absence de jugement, que ça les rend plus disponibles, plus généreux, et ça déteint sur tout le monde. J'ai eu envie de les célébrer. Moi aussi j'ai beaucoup de sensibilité, même si j'ai l'air d'être quelqu'un d'hypocrite, avec beaucoup de présence, j'ai dû apprendre à me connaître, à savoir dire non...

Propos recueillis par
Malik TEFFAHI-RICHARD

Vendredi 26 janvier, à 20h 30, création "Unconditional" au Petit Duc. Elle sera aussi le 30 janvier à l'IMFP à Salon. www.lapetitduc.net "Jazz and Wine stories" le 23 février à Septèmes-les-Vallons, le 9 mars à Bouc-Bel-Air, le 23 mai à Cabriès.



NOUVELLE VAGUE : MARS

Chronique, interview et une du magazine

62 >> #NVmagZoom

Cathy Heiting

Les capacités, formations et influences de Cathy Heiting - chanteuse bien connue des mélomanes marseillais - s'entremêlent et se fondent dans son nouveau projet en quintet - "Unconditional". Nourrie à l'amour, l'œuvre est une catharsis poétique née des élévations internes de l'artiste.

Vous sortez l'EP "Unconditional". Dans votre vie ou du moins la façon dont vous l'abordez, qu'y a-t-il d'inconditionnel ?

Cela peut paraître désuet, mais je pense ici de l'amour, du lien. Cette année, dans un virage engagé sur le sens de la vie, je me dis que quand quelque part, l'amour, le lien, le sens de l'amour, c'est ce qui demeure pour ceux qui restent. Le postulat part également de la bienveillance, car c'est une époque très anxiogène, et ces chansons sont un biais pour moi qui me positionne plutôt en tant que parent pour dire : "allez-y quand même !".

De quelle manière cela a-t-il été un moteur de composition ? Comment partir de ce postulat et en faire de la musique ?

Ça semble peut-être mystique, mais moi, quand je fais des morceaux, ça part d'une émotion super forte, c'est comme une urgence : le morceau, parfois, il sort comme ça, d'un coup. Je peux être obligée de m'arrêter en voiture pour m'enregistrer. Après, je retravaille le tout avec mes musiciens, bien sûr, mais ça sort comme ça, comme une catharsis. Ça traduit des émotions fortes qui partent de relations par exemple. De liens. Dans ces moments, la mélodie et le texte me viennent en même temps.

Vous êtes désormais en quintet, entourée de quatre hommes sur scène et en studio.

Comment se sont construits ces liens ?

J'essaie de construire une équipe qui rit à mes blagues (rires), qui s'apprécie, et avec des talents complémentaires. Avec le batteur Samuel Bobin, par exemple, j'ai construit beaucoup de choses, notamment "Le conte du petit bois pourri", qui montre une autre facette de ma personnalité artistique. Renaud Matchoulian, je travaille avec lui depuis 2019. J'ai par ailleurs un long parcours avec Sylvain Terminiello, nous travaillons ensemble depuis 2017. Dans mes répertoires, il y a toujours un moment de duo voix/contrebasse. C'est aujourd'hui Ugo Lemarchand qui m'accompagne avec cet instrument, nous avions envie de travailler ensemble depuis longtemps.

Au niveau de votre style musical, vous semblez vous amuser à mélanger références et influences. Vous avez d'ailleurs un panel de compétences vocales assez large ! Quelles sont vos inspirations ?

D'abord, je viens du classique, du lyrique. Je suis passée au jazz après dix ans de classique pur, de musiques sacrées etc. Mes premières amours étaient le jazz, le funk, j'ai fait un projet bien groove/soul, "Moving", avant le confinement. Après, j'avais vraiment envie de revenir à l'univers jazz, notamment pour l'harmonie, car

nouvelle-vague.com >> Mars 2024

Je trouve cette musique extrêmement riche. Comme j'ai eu la chance de faire beaucoup de chant choral en ensembles vocaux avec mon mari, Jan Heiting, j'ai abordé beaucoup de compositeurs du XXème siècle. Ça a formé mon oreille et j'ai retrouvé cette richesse dans le jazz. J'avais envie d'y revenir.

Y a-t-il des collaborations dont vous rêvez ?

Traverse November Ultra. Si je pouvais partager quelque chose avec elle ce serait formidable. En jazz, ce serait Avishai Cohen, le contrebassiste.

Quels sont vos souhaits pour cette nouvelle année ?

La paix. La paix intérieure, la paix dans le monde, même si ça fait Miss France ! Puis, j'ai envie de pouvoir tourner avec cet EP dont les chansons sont profondément sincères, devant le plus de public jeune compagnie, Emmène moi dans la forêt. Plus largement, j'aimerais que les relations internationales s'améliorent, et

que nous puissions trouver dans nos vies des espaces de repos et d'amour inconditionnels.

Lucie Ponthieux Bertram

(version intégrale sur nouvelle-vague.com)

Le 08/03/2024 au Jazz à Coglolin (83), le 09/03/2024 au Château de Bouc Bel Air (13), le 23/03/2024 au Rouge Belle de Mai, le 19/04/2024 au City Center - Marseille (13), le 20/04/2024 à l'Espace Miremont - Plan de Cuges (13), le 26/04/2024 au Hot Brass - Marseille (13), le 07/07/2024, dans le cadre des Estivales de Coudoux, à Coudoux (13), le 11/07/2024 à La Clotat (13), le 12/07/2024 à Montfort-sur-Argens (83), le 26/07/2024 à Barjols (83), le 03/08/2024, dans le cadre du festival Jazz en Vivarais, à Vernoux-en-Vivarais (07), le 17/08/2024, dans le cadre du festival Parfum de Jazz, à Buis-les-Baronnies (26) et le 31/08/2024 au Domaine de Carnaïssette - Egulles (13).

cathyheiting.com

Photo : Eric Massua.



<https://nouvelle-vague.com/zoom/cathy-heiting-2/>



Contact presse
Lucas Bouiller / Stakkato
lucas@stakkato.fr / 06 25 85 29 57

JOURNAL VENTILO : 17/01/24

Chronique

La revue de vos **sorties culturelles**

musique • théâtre
ciné • expos • danse

N° 493

VENT **MUSIQUE**

CATHY HEITING QUINTET - UNCONDITIONNAL
» LE 26/01 AU PETIT DUC (AIX-EN-PROVENCE) ET LE 30/01 AU SALON DE MUSIQUE (SALON-DE-PROVENCE)



« Que ce soit en plein chaos ou sur les eaux calmes de la vie, tout ce qu'ils nous reste, c'est ce que l'on a donné et reçu », déclare Cathy Heiting, *notre* contrediva des scènes jazz, à propos de son nouvel EP consacré à l'amour et à la bienveillance. Les compositions sont concoctées avec ses musiciens d'exception : Ugo Lemarchand, sax'/piano ; Renaud Matchoulian, guitare ; Sylvain Terminiello, contrebasse ; Samuel Bobin, batterie. Les codes établis du jazz sont traités avec un respect infini, du « néo-gospel » a capella en ouverture aux flamboyants solos sur des compositions originales au standardissime *My Funny Valentine* — avec ce qu'il faut d'intention soul et populaire. Ses fameux trois octaves, La Heiting s'en sert comme d'un orchestre, tout en conservant une pudeur touchante, un côté presque enfantin. C'est au Petit Duc d'Aix qu'elle livrera la première version live de ce nouveau répertoire.

LAURENT DUSSOUTOUR

RENS. : WWW.LEPETITDUC.NET / SALONDEMUSIQUE13.FR

du 17 janvier

au 13 février #2024

GRATUIT

www.journalventilo.fr



Contact presse
Lucas Bouiller / Stakkato
lucas@stakkato.fr / 06 25 85 29 57

FRANCE 3 : 14/03/24
VEF

VOUS
ÊTES
FOR
MI
DA
BLES.

PROVENCE-
ALPES-
CÔTE D'AZUR

<https://www.france.tv/france-3/provence-alpes-cote-d-azur/vous-etes-formidables-provence-alpes-cote-d-azur/5755890-emission-du-jeudi-14->



Contact presse
Lucas Bouiller / Stakkato
lucas@stakkato.fr / 06 25 85 29 57

JAZZ INFOS FRANCE : 23/12/23

Chronique

Jazz Infos France

ACTUS, SORTIES ALBUMS, HISTOIRE DE TOUS LES JAZZ

ACTU CONCERT/

NOUVEAUTÉ ALBUM/

SUR LA ROUTE DU JAZZ/

Post Jazz

ALBUM A VENIR/ CATHY HEITING / UNCONDITIONAL

Bertrand Mourri 24 décembre 2023

Issue de la musique classique, la chanteuse Cathy Heiting aime l'éclectisme et refuse l'assignation stylistique. Chanteuse lyrique, elle affectionne la Soul et le swing. En janvier prochain elle sort son nouvel opus qui renferme des compositions et un standard.

Les arpèges de piano introductifs du morceau d'ouverture « He Knows » sont d'une douceur absolue. Dès les premiers instants, la voix de Cathy Heiting très touchante nous émeut. Cette ballade est servie à merveille par les sidemen notamment par la batterie de Samuel Bobin et la contrebasse de Sylvain Terminiello.

La voix installe une profondeur qui se traduit par des tenues de notes longues pour une mélodie poignante aux intonations Bluesy.

Au cours de la seconde composition intitulée « I Have Nothing », on entend des arpèges discrets de guitare, des nappes de clavier qui sont de la dentelle et le saxophone ténor d'Ugo Lemarchand dont le souffle se rapproche de celui d'Hank Mobley. Les écorchures s'entendent dans la voix au cours de cette composition délicate et poétique.

La chanteuse a quelque chose de groove dans la voix comme on l'entend sur « Let Me ». À l'aide des overdubs, la chanteuse tisse des harmonies subtiles.

<https://jazzinfosfrance.fr/album-a-venir-cathy-heiting-unconditional/>



Contact presse
Lucas Bouiller / Stakkato
lucas@stakkato.fr / 06 25 85 29 57

NOS ENCHANTEURS : 23/01/24
Chronique



*Il sait, il sait ce que je ressens
Il voit, il voit ce qui est réel
Il sent, il sent ce dont j'ai besoin
Et rien, rien n'est jamais gâché
Il dit, il dit toujours les bonnes choses
il a, il a son âme grande ouverte
Il ressent et il dit qu'il ressent et il
ressent...
et il montre qu'il ressent et tout ce que j'ai
dedans, il voit
Avec toutes les choses que nous partageons
il fabrique un carré de coton
et donc il montre, il montre
combien c'est important pour lui*

Cathy Heiting

Paroles Cathy Heiting, Musique Cathy Heiting et Ugo Le marchand. Extrait de l'album six titres « *Unconditional* » 2024

C'est aujourd'hui que sort ce nouvel album, entièrement en anglais, dont Cathy Heiting a pris la précaution de nous traduire, en ce qui concerne cette chanson, le texte en français.

La création du concert « *Unconditional* » - « de l'amour, du lien, du jazz » - se fait à Le Petit Duc - Théâtre & Chansons **ce soir 26 janvier 2024**, la salle est complète mais il est encore temps de voir ce concert, qui commence à 20h 30 **sur la chaîne web du Petit-Duc** moyennant une modeste contribution, en Quintet avec Ugo Lemarchand au saxophone ténor et au piano, Renaud Matchoulian à la guitare, Sylvain Terminiello à la contrebasse et Samuel Bobin à la batterie.

http://www.nosenchanteurs.eu/index.php/2024/01/26/cathy-heiting-he-knows/?fbclid=IwAR2K1o_



Contact presse
Lucas Bouiller / Stakkato
lucas@stakkato.fr / 06 25 85 29 57

JOURNAL ZEBULINE : 02/02/24

Chronique live report



ZÉBULINE
LE WEB

À LA UNE SOCIÉTÉ ▼ NOS CRITIQUES ▼ SCÈNES ▼ MUSIQUES ▼ ARTS VISUELS ▼

Accueil > Musiques > De l'amour et pas un téléphone !

Musiques Nos critiques On y était Scènes

De l'amour et pas un téléphone !

Au Petit Duc la « contre-diva du jazz », Cathy Heiting, présentait un nouveau répertoire de créations : Unconditional

par Maryvonne Colombani 2 février 2024



<https://journalzebuline.fr/de-lamour-et-pas-un-telephone/>



Contact presse
Lucas Bouiller / Stakkato
lucas@stakkato.fr / 06 25 85 29 57

NOUVELLE VAGUE : 04/03/24

Chronique

Accueil > ALBUM > CATHY HEITING : Unconditional

ALBUM ALBUM SUD-EST

CATHY HEITING : Unconditional

Par Rédaction Nouvelle Vague - 4 mars 2024

104 0



(Emmène-moi dans la forêt prod/digital release)

La chanteuse aixoise aime bien varier les genres. Son précédent album avait des accents souls, alors que ce nouvel opus est totalement blues. Du blues à l'ancienne, du blues de club mais Cathy Heiting garde sa marque de fabrique, l'incandescence de sa voix qui jaillit dès les premières mesures après l'intro au piano. Certains l'appellent la contre-diva du jazz, trois octaves au service de la note bleue.

Toutefois, la chanteuse vit aussi par (et pour) les musiciens qui l'entourent. À commencer par Ugo Marchand au piano et au ténor qui la propulse littéralement (ah ce chorus dans « I Have Nothing »). Plus discret, Renaud Matchoulian enrobe la voix de ses six cordes cristallines. Il ne reste plus à Samuel Bobin (batterie) et Sylvain Terminiello (contrebasse) qu'à initier le groove. Petit bonheur furtif, « My Funny Valentine » en duo contrebasse-voix.

Jacques Lerognon

<https://nouvelle-vague.com/album/album-sud-est/cathy-heiting-unconditional/>



Contact presse
Lucas Bouiller / Stakkato
lucas@stakkato.fr / 06 25 85 29 57

REVUE DE PRESSE

Côté radio



- Interview dans la chronique culturelle de France Bleu Provence le 23/01/24



-Diffusion dans l'émission Déclectic Jazz de Nicolas Pommaret



-Diffusion dans l'émission «Merci les filles» sur Sol Fm



-Diffusion dans l'émission «Jazz Bazar» de Alain Lancette



Contact presse
Lucas Bouiller / Stakkato
lucas@stakkato.fr / 06 25 85 29 57